

Allocution de Stéphane Chmelewsky,
Président des *Amis de Franz Stock*,
pour introduire le concert organisé par les *Samedis musicaux de Chartres*
Au *Séminaire des Barbelés*, le 22 mai 2016

Monsieur le Préfet,
Mesdames et Messieurs

Il est certainement d'autres lieux, d'autres écrans architecturaux, à Chartres et dans la région, propres à accueillir l'interprétation d'une œuvre telle que *Les sept paroles du Christ en croix*. Bien des piliers, bien des voûtes plus anciennes et plus augustes que celles-ci seraient heureuses de faire résonner la musique de Haydn

Cependant, permettez moi d'exprimer tout le bonheur qui est celui des *Amis de Franz Stock* à la pensée que, dans quelques instants, c'est le Séminaire des barbelés, ce sont ces murs qui nous entourent que cette musique va inonder.

Voyez les peintures murales derrière l'autel de la chapelle, de la main de Franz Stock, qui montrent la Vierge, Saint Jean, Saint Michel Archange et Saint Boniface, évangéliste de la Germanie. Ce sont ces figures devant lesquelles, de 1945 à 1947, neuf cent jeunes allemands prisonniers ont prié pour qu'il leur soit donné la force de se débarrasser de l'empreinte de la guerre en même temps que la capacité de reconstruire la paix.

Franz Stock, leur Recteur, les a conduits sur ce chemin. La reproduction de la *Pietà* peinte en 1946 par lui-même, deux ans avant sa mort, ici à ma gauche, résume en un tableau la Passion vécue par Franz Stock sur cette terre. Sur la face du Christ descendu de la croix se confondent les traits du millier de condamnés à mort qu'il a accompagnés à leur supplice, après avoir tout fait, chaque fois que c'était possible, pour obtenir leur grâce ou la commutation de leur peine.

C'est donc une bien belle idée de Jean-Claude Pennetier que d'avoir choisi le Séminaire des barbelés pour y interpréter les sept paroles du Christ en croix. Qu'il en soit remercié, ainsi que les samedis musicaux de Chartres. Et que cette musique inspirée vienne baigner ces murs inspirés./.