

SHAKESPEARE

MACBETH



MACBETH

Contact :

Lisa Guez 06 29 87 37 12

justeavantlacompanie@hotmail.fr

JUSTE AVANT
LA COMPAGNIE

Macbeth, Note d'intentions

Nous croyons que nous n'avons plus l'âme féroce, que nous vivons en temps de paix, que notre société est non violente.

Nous croyons que nous sommes raisonnables, que nous sommes amicaux, cordiaux - même évolués moralement !

Oh oui, nous croyons que notre monde est rationnel, sans forces, sans dieux, sans esprits malins, sans fantômes.

Et que si le sommeil ne vient pas il suffit de prendre des pilules.

Tout cela, nous voulons y croire bien fort.

Pourtant, quelque chose nous gratte et nous murmure que peut-être, à y regarder de plus près, nous avons bien peu progressé. Qu'en soulevant quelques voiles nous verrons que notre monde est fait de domination, de violences, d'ambitions féroces, peuplé d'esprits malins déchaînés et de cauchemars infinis.

Macbeth, non comme une fable de la nuit des temps mais comme l'œuvre révélatrice de notre férocité toute quotidienne.



Baptiste Dezerces : Macbeth

Rapprocher Macbeth des spectateurs

Six acteurs et un musicien sont assis près des spectateurs. Ils sont jeunes. A eux seuls, ils vont jouer la pièce. Nous jouerons ce texte en quadrifrontal. Les spectateurs seront assis tout autour de la scène et, immergés dans ce récit du passé conté au présent, ils seront sans cesse pris à témoins et à parti. Macbeth, encerclé par les regards des acteurs et des spectateurs, tel « un ours qui a la meute à combattre » n'aura pas d'échappatoire possible...



Ulysse Bosshard : Duncan

Rapprocher Macbeth de notre époque

Si le décor et les costumes ont changé, le pouvoir, l'ambition et la question des moyens employés pour gravir les échelons sociaux sont plus que jamais au cœur de nos obsessions inconscientes... Aujourd'hui, Macbeth est un jeune loup un peu énervé, un peu impatient, à qui on a dit qu'il pouvait être le chef. Il y pensait à peine. On le lui a répété. Il y a cru. Il nous fait penser à cet archétype féroce de la jeunesse dorée. Un Patrick Bateman (*American Psycho*) ou un Loup de Wall street. Dans le monde de Macbeth, il faut écraser - et écraser vite - pour ne pas être écrasé.

Macbeth est victime d'une ambition trop grande pour lui, de son indécision et de sa précipitation dans le crime. Il est à la fois enthousiaste, plein de feu, et fragile, indécis. En racontant l'histoire de Macbeth nous tentons d'utiliser nos expériences comme des outils d'interprétation.

Il y a dans le rythme imposé par Shakespeare, l'urgence permanente d'agir, d'agir vite, de réagir, rythme que Macbeth ne parvient pas à suivre harmonieusement. Pas de temps. Pas de répit. Et pour ne pas perdre une seconde, il nous faut des principes scéniques simples : un seul élément scénographique massif, une baignoire montée sur des roulettes, lieu de débauche, table de banquet, bunker, les signes changent de fonction selon les exigences de la scène. Le spectacle sera donc un tourbillon d'apparitions colorées et de violence dont Macbeth sera le centre.



Mathilde Panis : Macduff

Une histoire de clan

Dans le mythe *Macbeth*, la loyauté et la fidélité sont des valeurs cardinales. Nous pouvons comprendre la valeur de ces liens et la profanation que peut constituer la trahison de son chef en transposant ces liens féodaux dans ceux qui lient une bande d'amis de longue date. C'est donc en travaillant sur la bande, le clan, l'appartenance à un groupe, la jalousie et l'amitié que nous pouvons nous rapprocher des problématiques féodales décrites par Shakespeare.

JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

Juste avant la compagnie a été fondée en septembre 2010 par Lisa Guez et Baptiste Dezerces à l'issue de la représentation de leur première création : *La nuit juste avant les forêts* (jouée au festival de Nanterre-sur-scène, au Théâtre du Seuil et au Théâtre de l'ENS). Depuis, elle a créé plusieurs spectacles et s'est constituée en une communauté de jeunes artistes talentueux comprenant acteurs, auteurs, metteurs en scènes, techniciens, musiciens, danseurs.

La compagnie désormais crée et parraine des spectacles.

Tous nos spectacles :

- *Les Reines* de Normand Chaurette mis en scène par Lisa Guez. (2016)
- *Solo*, mis en scène et interprété par Ulysse Bosshard. (2016)
- *Le Prince* de Machiavel, interprété par Arthur Guillot. (2015)
- *Le Freaky Kabaret* mis en scène par Valentine Krasnochok. (2015)
- *Si bleue, si bleue la mer*, mis en scène par Manon Worms. (2015)
- *Macbeth*, mis en scène par Lisa Guez. (2014)
- *Richard III*, mis en scène par Baptiste Dezerces. (2013)
- *Trois Principes*, mis en scène par Lisa Guez. (2013)
- *Les nuits de Steffen Dörffer*, mis en scène de Lola Cambourieu et Raphaël Henriot. (2013)
- *Souviens-toi de tes plaisirs*, mis en scène par Lisa Guez. (2011)
- *La nuit juste avant les forêts*, mis en scène par Lisa Guez et interprété par Baptiste Dezerces. (2010)

L'EQUIPE ET LES PARTENAIRES

ÉQUIPE

Texte : William Shakespeare

Traduction : André Markowicz

Adaptation et mise en scène / Lisa Guez

Création Lumières : Xavier Duthu

Scénographie : Paul Charlot et Olivier Grieu

Costumes : Benjamin Moreau

Son et performance musicale / Ilies Mahboub

Avec :

Ulysse Bosshard, Baptiste Dezerces, Arthur Guillot,

Valentine Krasnochok, Mathilde Panis, Iannis Haillet, Ilies Mahboub

Durée estimée du spectacle : 1 h 50

Ce spectacle est une production de Juste avant la compagnie

PARTENAIRES :

Théâtre du Nord / résidence de création

Les Fossés rouges / résidence de création

Ecole du nord / résidence de création

Collectif Curry Vavart-Le Marchal / résidence de création

CV DES ARTISTES

Lisa Guez, metteur en scène

Ancienne étudiante en arts de l'**École Normale Supérieure** où elle se forme notamment à la dramaturgie auprès d'Anne-Françoise Benhamou, Lisa Guez fonde **Juste avant la Compagnie** en 2010. Elle met en scène *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, *Souviens-toi de tes plaisirs* de Gabriel Galand, *Trois principes*, co-écrit par Gabriel Galand et Raphaël Henriot, *Macbeth* de William Shakespeare, prix Nanterre-sur-scène 2014. En 2013, elle collabore avec Baptiste Dezerces sur sa mise en scène de *Richard III*. En novembre 2014 elle assiste Michael Thalheimer pour sa mise en scène de *La Mission* de Heiner Müller présentée au Théâtre National de La Colline.

Ulysse Bosshard, comédien

Formé à l'**École du Nord** (direction Stuart Seide, puis Christophe Rauck), Il y travaille entre autres avec Jacques Vincey, Stuart Seide, Laurent Hatat, Lucie Berelowitsch, Christophe Patty...Il crée son premier spectacle Edgar dans les rues d'Avignon en 2010 appuyé par le Pudding Theatre ainsi que Jean-Louis Cordier à l'écriture.

Baptiste Dezerces, comédien

Il se forme à l'**École du Nord** (direction Stuart Seide, puis Christophe Rauck), et il co-fonde Juste avant la compagnie avec laquelle il va jouer dans les spectacles suivants : *La nuit juste avant les forêts*, *Souviens toi de tes plaisirs*, *Richard III* (qu'il met en scène) et *Macbeth*. Le sub'théâtre l'engage en 2009 pour une tournée de théâtre à domicile pour une réécriture du Misanthrope avec un seul comédien. En 2015, il joue le rôle de William dans *Punk Rock* présenté au théâtre de la cartoucherie dans une mise en scène de Cyril Teste

Arthur Guillot, comédien

Formé au conservatoire du XIIIème arrondissement dans la classe de François Clavier, Arthur Guillot intègre Juste avant la Compagnie en 2012 et interprète

Buckingham dans *Richard III*. En collaboration avec Jason Barrio, il crée un projet sur Machiavel, qu'il joue seul en scène, dans une adaptation du *Prince*, un spectacle parrainé par Juste avant la Compagnie, il est également Johnny Jack dans *le Freaky Kabaret*.

Iannis Haillet, comédien

Après un cursus au conservatoire du XIII^{ème} arrondissement dans les classes d'art dramatique de Christine Gagnieux et de Gloria Paris puis celle de François Clavier, il intègre l'école du TNS (**groupe 41**) où il se forme entre autres auprès de Cécile Garcia Fogel, Gildas Milin, Catherine Marnas, David Lescot, tgSTAN, Eric Vigner. Il participe également aux performances des « Défilés Philosophiques » de l'artiste plasticien Pascal Lièvre, présentées notamment au Centre Pompidou dans le cadre de la FIAC.

Valentine Krasnochok, comédienne

Formée au Studio Alain de Bock à Paris pendant trois ans puis deux ans au conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris avec François Clavier, Valentine Krasnochok joue pour Juste avant la Compagnie dans *Souviens-toi de tes plaisirs*, *Richard III* et *Macbeth*. Elle met en scène également *Freaky Kabaret*. Au cinéma, elle rallie l'équipe de Jean-Charles Fitoussi en tant que comédienne (*L'Enclos du temps* (Prix Jean Vigo 2013), *Cavatine*, *De la musique*). Récemment, elle interprète seule en scène *Le domaine des murmures* au Théâtre de Poche, mise en scène par José Pliya.

Ilies Mahboub, musicien, rappeur,

Rappeur et batteur de 24 ans, Ilies Mahboub opère au sein du groupe Myotone. Dans le spectacle il fait avant tout un travail de composition électronique qui permet la création de tout un univers sonore contemporain du spectacle. Il fait également des performances de rap en live.

Mathilde Panis, comédienne

Elle se forme à l'ENSATT (**promotion Armand Gatti**) où elle travaille notamment avec Alain Françon, Armand Gatti, Anne-Laure Liégeois, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue. Auparavant elle se suit pendant trois ans les cours du conservatoire du XIII^{ème} arrondissement auprès de François Clavier.

Juste avant la compagnie

LA PRESSE EN PARLE

A propos de *La Nuit avant les forêts* (octobre 2011)

« *L'ensemble trouble, suscite une remise en question profonde, tient en haleine. De vrais professionnels* ». *L'Echo Républicain*.

A propos de *Souviens toi de tes plaisirs* (novembre 2011)

« *Le talent est au rendez-vous de cette création collective. L'énergie est remarquable, les performances d'acteurs le sont également. Les comédiens sont jeunes mais ne manquent pas de panache. {...} Lisa Guez signe quant à une mise en scène haute en couleur, virevoltante, riche et esthétique* » *Théatrorama*.

A propos de *Richard III* (novembre 2013)

“*La mise en scène, contemporaine et efficace, a les accents du Gangs of New York de Martin Scorsese... puissant et véloce!*” *L'Echo Républicain*.

Juste avant la Compagnie

Siège social : 211 avenue Maurice Thorez 94200, Ivry-sur-Seine

Numéro SIRET : 811 454 503 000 12

www.justeavantlacompanie.com

Contact :

Lisa Guez 06 29 87 37 12

justeavantlacompanie@hotmail.fr

SHAKESPEARE



JUSTICE AVANT
UN COMPAGNIET